

Barneville-Carteret

LA HAYE-D'ECTOT

La Taille : carte blanche autour de la danse et du mouvement

La Taille : décidément un écrin de verdure pour une pépinière artistique hors des sentiers battus ! Jusqu'au 8 mai, une exposition et des vidéos projections autour de la danse et du mouvement ? Voilà une très belle invitation à se bouger !

Après le succès l'an passé de l'exposition *Entre sculpture et peinture*, l'association A la Taille-Danseurs à la fin du temps vient de renouveler un exploit : celui d'inviter encore des plasticiens, photographes et vidéastes internationaux à trouver le chemin pour venir exposer ensemble à La Taille (près de Barneville-Carteret) un travail artistique de qualité. Et cela tient d'autant plus de la performance que, paradoxalement, le lieu semble encore ignoré de nombreux résidents de la Côte des Isles et du Cotentin. Et pourtant, à bien des niveaux, il ne manque pas d'intérêt. En s'imposant par exemple progressivement comme un centre d'art polyculturel, n'est-il pas exemplaire d'une démarche courageuse et réussie de délocalisation culturelle ?

Jusqu'à mardi prochain 8 mai, à différentes heures de la journée, La Taille bouillonne autour de deux axes : une exposition et des projections de vidéos. La photographe Véronique Ambert et la plasticienne Pascale Fontanel se sont associées au chercheur de sons nouveaux Benjamin Dimerman et à la diseuse de beaux mots Camille Rochweg pour exposer *Écran d'encre* : des œuvres photographiques, une série de fusains sur papier et de sculptures en cèdre du Liban. Dans un premier lieu, sur une musique originale de



Rencontre entre artistes, chorégraphes, comédiens et public.

sons captés, de multiples sphères en bois ont été sculptées et posées à même le sol. Elles ont été réalisées dans du cèdre du Liban, une essence symbole de longévité (certains cèdres seraient plusieurs fois millénaires). Ces sculptures

ont été réalisées dans un bois encore vert. Elles poursuivent ainsi leur évolution dans le temps et l'espace après avoir été façonnées par l'artiste. Depuis, elles craquent, se fendent et se manifestent même bruyamment parfois dans une résonance propre au lieu d'exposition.

Danse avec les roues

Quelque part, ces sculptures mobiles n'évoqueraient-elles pas (sans dramaturgie excessive) une galaxie en souffrance ? Elles semblent avoir trouvé en écho les fissures et les lézardes présentes sur plusieurs photographies : le détail d'une marquise en verre brisée et marquée de moisissures, l'empreinte d'un pas dans le lit d'une rivière asséchée, la cassure d'une brindille gaisie dans la neige ? Images singulières entre réalité et abstraction, ces détails photographiques (plus vrais que nature, dirait-on !) se présentent au premier abord comme des créations abstraites, bluffantes et poétiques. D'autres œuvres ont investi

d'autres lieux, jouant entre le plein et le vide, le montré et le suggéré. Cet événement artistique trouve son prolongement par une série de projections de vidéos. Elles ont pour thème danse et mouvements (durée : deux heures environ). Camille Rochweg a précisé : « Ces films résultent d'une sélection faite à partir d'une annonce passée sur internet. Je tiens à remercier tous leurs auteurs, cinéastes, danseurs, chorégraphes et comédiens, pour la mise à disposition de ces films : Odile Azagury, Levent Beskardes, Christelle Duhaut, Violaine Harchin, Pascal Fleury, Ingrid Keuseman, Frédérique Robert, Daniel Larriou, Naima di Piero, Claire Ruppli et Amy Swanson ». Au travers de ces films très variés, la danse s'impose comme un lien social aussi enthousiasmant qu'émouvant. Lors de la première projection, mardi 1er mai, l'assistance a été touchée par exemple par le film *Danse avec les roues* : la rencontre forte de choré-

graphes et d'handicapés autour d'un atelier de danse contact. Le public a été également conquis par la poésie et l'humour transmis par signes et par gestes (le mouvement...) par le comédien sourd Levent Beskardes. (Présent pour la projection, il est connu notamment pour sa participation sur *Les enfants du silence* avec Emmanuel Laborie, Molière de la révélation théâtrale en 1993). Au total, une dizaine de films sont présentés. La Taille sera-t-elle l'initiatrice d'un festival vidéo danse ? En attendant, la manifestation vaut largement que chacun se mette en mouvement pour la découvrir !

Xavier EVENARD

Pratique : L'exposition, en entrée libre, sera ouverte au public tous les jours de 15 à 19 heures, et en nocturne le vendredi 4 et samedi 5 mai jusqu'à 22 heures. Prochaines séances de vidéo projections : vendredi et samedi à 19 heures et dimanche à 16 heures (Entrée 5 €).



Camille Rochweg à l'origine de la sélection des vidéos.